

Se mettre en sécurité en cas d'intrusion

Objectifs

- Trouver et verbaliser des situations de fuite et de dissimulation au travers de la lecture d'images.
- Trouver des solutions pour se cacher efficacement : se faire tout petit, se fondre dans le décor.
- Expérimenter des procédés artistiques pour dissimuler un objet dans une œuvre.
- Pratiquer une écoute active pour identifier un signal et réagir en adaptant son comportement : sortir rapidement d'une pièce ou se cacher, maintenir le silence sur une durée longue.

Activités préparatoires

- Lire aux élèves des albums dans lesquels le personnage joue à se cacher ou bien prend la fuite.
 - **Suivre des consignes de sécurité, se méfier** : *L'Ogre et les Sept Frères Biquets*, Véronique Cauchy, Circonflexe.
 - **Danger immédiat, se cacher du chasseur** : *Coda, petit ours blanc*, Rury Lee, Circonflexe.
 - **Danger et mise à l'abri** : *Après la pluie*, Miguel Cerro, Circonflexe.
- Utiliser les contes traditionnels pour observer les stratégies d'évitement du danger. Pratiquer l'exercice de confinement ou de fuite comme une mise en scène (« jeu de rôle »). Faire jouer à avoir peur et se protéger du danger.
- Revenir sur l'exercice pour dire ses peurs, mettre des mots sur ses émotions : *Mon premier livre de méditation*, Gilles Diederichs, Rue des enfants.
- Faire chercher un personnage dissimulé dans le foisonnement d'une illustration.
- Pratiquer des jeux musicaux et d'écoute : écouter des extraits enregistrés (sons anxiogènes : sirènes, haut-parleurs, bruits de verre cassé...), reconnaître des sons et identifier d'où ils viennent.
- Faire adopter une posture silencieuse en donnant des consignes à voix basse.
- Jouer à des jeux qui nécessitent une attention auditive et une réaction à un signal sonore. Ex. : le gardien du trésor (les yeux bandés, un enfant garde des instruments de musique qu'un camarade, désigné par l'enseignant, doit lui subtiliser sans faire de bruit).

Découvrir la fiche

Se cacher sans faire de bruit

- Lire et expliquer les consignes aux élèves.
- Lors de la correction, faire décrire toutes les situations.

Aller plus loin

- Travailler en arts plastiques sur la thématique « Se cacher/camoufler ».
- Proposer des jeux d'orientation dans l'école.
- Mémoriser des comptines pour apprendre à se taire : « Chut, plus de bruit, c'est la ronde de nuit », « Mains en l'air ».